

LITTLE MAN

SYNOPSIS

En la hilarante comedia de Revolution Studios *Little Man*, grandes cosas vienen en paquetes pequeños. DARRYL EDWARDS (Shawn Wayans) está tan desesperado por ser papá que confunde a CALVIN SIMS (Marlon Wayans), un pequeño ladrón en fuga, con cara de bebe, por un niño abandonado. Él y su esposa llevan a su casa al “bebé” mientras que el socio de Calvin, PERCY P (Tracy Morgan) trata de ayudarlo a recuperar un diamante robado.

Luego de varios años en prisión, el recientemente liberado, agresivo y tipo duro — aunque no alcanza los tres pies de alto — ladrón de joyas CALVIN SIMS (Marlon Wayans) decide que es hora de retirarse de una vida dedicada al crimen, pero no antes de un gran último asalto. Un reconocido jefe del crimen organizado ha ofrecido a Calvin y a su ex socio PERCY P (Tracy Morgan) \$100,000 para robar el famoso Diamante Reina. Ya que existe una falla en el sistema de seguridad de la joyería, Calvin está seguro que el trabajo será un juego de niños. Pero el asalto sale mal, y Calvin se ve obligado a tirar la joya en el bolso de VANESSA EDWARDS (Kerry Washington). Vanessa y su esposo DARRYL (Shawn Wayans) regresan luego a su barrio suburbano en Chicago sin saber que se han convertido en piezas claves dentro de un gran crimen.

Darryl y Vanessa están con problemas personales. Darryl se muere por ser papá. Pero Vanessa, quien ha sido recientemente promovida a la vice presidencia dentro de una compañía de publicidad, está preocupada de que un

bebé limite su capacidad para seguir subiendo a puestos más elevados dentro de la empresa. También está preocupada porque a pesar de su entusiasmo, Darryl no está listo para ser papá.

Cuando escuchan sin querer a Darryl y a Vanessa, Percy y Calvin arman un plan donde explotarán las inseguridades de la pareja de modo a poder recuperar la gema. Calvin se disfraza de “bebé,” se infiltrará en la casa y saldrá con el diamante. Se deposita a sí mismo en un canasto enfrente a la puerta de Darryl y Vanesa. Darryl se aferra a esta oportunidad de poder demostrar que está listo para ser padre cuidando del bebé por el fin de semana. Para su sorpresa, Vanessa está de acuerdo.

Una vez dentro de la casa de los Edwards, el duro y cínico Calvin, encuentra que la vida como un “bebé” es un infierno viviente y el recuperar el diamante más difícil de lo que se imaginaba. Los mejores amigos de los Edwards - GREG & BRITTANY (Lochlyn Munro & Brittany Daniel) y RICHARD & JANET (Fred Stoller & Alex Borstein) – caen con miles de regalos y consejos para los nuevos padres, mientras que el suspicaz padre de Vanessa POPS (John Witherspoon) está determinado a desenmascarar al fraude de Calvin.

Aunque, el obstáculo más difícil de Calvin, resulta ser Darryl, quien en su gran deseo por demostrar que tan buen padre puede ser, sin querer sabotea los planes de Calvin. Las actividades padre/hijo programadas por Darryl están cargadas de pequeñas bombitas explosivas. Un día en el parque termina en una persecución en carro a alta velocidad. El primer partido de Hockey del “bebé” termina en una pelea de borrachos. Con cada desastre, Darryl se empieza a preocupar más de que realmente es un fracaso como padre, a pesar del apoyo de Vanessa. En un último intento por hacer algo bueno para el “bebé” Darryl promete hacer la fiesta de cumpleaños más grande que cualquier chico haya tenido jamás. Y el elusivo diamante se le escapa peligrosamente a Calvin

cuando Vanesa encuentra la joya y asume que es el anillo de compromiso que Darryl le viene prometiendo hace años.

En un momento en que Darryl y Vanessa salen, Pops confronta al “bebé” Calvin. Cuando regresan a casa, no pueden creer lo que ven, Pops agarrando al “bebé” del cuello, así que inmediatamente lo envían a un asilo para ancianos. De cualquier modo, una pequeña cámara, oculta en un oso de peluche, muestra la verdad, pero no antes de que Calvin se escape, con el diamante. La ingenua pareja se encuentra ahora a merced del capo mafioso (Chazz Palminteri) y sus secuaces BRUNO (John De Santis) y ROSCOE (Dave Sheridan).

Pero Calvin tiene un golpe de compasión y regresa para salvar a la joven pareja que lo introdujo en sus corazones y en su hogar.

Al final, Darryl descubre que la paternidad puede ser un trabajo difícil pero que es el mejor trabajo que cualquier tipo podría tener, mientras que Calvin descubre lo que es que alguien se preocupe por él, sin importar nada más.

Revolution Studios Presenta un Producción de Wayans Bros. *Little Man* protagonizada por Marlon Wayans y Shawn Wayans, un estreno de Columbia Pictures. La película tiene también como protagonistas a Kerry Washington, John Witherspoon, Tracy Morgan, Lochlyn Munro, Chazz Palminteri y Molly Shannon. La película es dirigida por Keenen Ivory Wayans. Fue escrita por Keenen Ivory Wayans & Shawn Wayans & Marlon Wayans. Los productores son Keenen Ivory Wayans, Shawn Wayans, Marlon Wayans, Rick Alvarez y Lee R. Mayes. El director de fotografía es Steven Bernstein, ASC. La diseñadora de producción es Leslie Dilley. El editor es Nick Moore. La diseñadora de vestuario es Jori Woodman. La música es de Teddy Castellucci.

Little Man ha sido clasificada PG-13 por la Motion Picture Association of America Por Partes de humor crudo y sexual, Lenguaje Fuerte y Breve Referencia a las Drogas.

Little Man llega a los cines a nivel nacional el 14 de Julio, 2006.

SOBRE LA HISTORIA

Little Man surge de la cabeza de los innovadores de la comedia Keenen Ivory Wayans, Shawn Wayans and Marlon Wayans — los más exitosos realizadores Afro-americanos en la historia del cine. La chispa inicial para esta historia de un criminal con cara y cuerpo de bebé vino de un viaje a una tienda de videos. “Vi la tapa de una película de terror que se llamaba *Test Tube Baby*,” recuerda el director/escritor/productor Keenen Ivory Wayans. “Pensé que era una idea graciosa — qué tal si algo saliese mal con el primer bebé probeta y este no saliese del todo bien?”

Escritor/productor/estrella Shawn Wayans agrega, “Esa sí que fue una película bien loca, pero prendió una idea en Keenen. Pensamos ‘ahí hay algo gracioso,’ así que decidimos darle algunas vueltas.”

Rápidamente los hermanos desarrollaron toda clase de situaciones graciosas para el crecido “bebé”. “Una vez que tuve las imágenes en mi cabeza, lo único que quedaba era armar una vida para el pequeño personaje y crear una trama y una historia,” explica Keenen.

De acuerdo al escritor/productor/estrella Marlon Wayans, “A medida que iba desarrollándose, se fue convirtiendo en un guión muy gracioso. Cuando la gente pregunta que nos fumamos para salir con estas ideas les digo que — té verde y chocolates.”

“Hacemos que el té verde fluya y toma vida por sí mismo,” ríe Shawn.

“Nuestro proceso de desarrollo es extraño y muy involucrado,” admite Marlon. “Simplemente dejamos que nuestras mentes vuelen libres. Debo admitir que las ideas comienzan a ser cada vez más raras a medida que avanzamos. Hasta ahora he interpretado a una mujer blanca y una persona chiquita. Realmente me da un poco de miedo de pensar qué es lo que mis hermanos me harán hacer después. Quien sabe, a lo mejor será un pequeño alien blanco.”

Little Man evolucionó para convertirse en una especie de homenaje para el dibujito animado de Bugs Bunny, el bebé Finster. “A los hermanos Wayans les gusta mucho *The Little Rascals*, *Bugs Bunny* y *Los Tres Chiflados*,” explica el productor Rick Alvarez, quien maneja Wayans Bros. Productions y es el socio productor de larga data. “Hace rato que queremos hacer una película bien payasa y justo los muchachos vienen un día y me dicen, ‘Por qué no hacemos algo con Marlon interpretando a un pequeño ladrón de joyas?’”

“Venir con una idea para una película nunca es un problema para los hermanos Wayans,” continúa Alvarez. “Tienen un millón de ideas, pero siempre hay una que sobresale y por la que todos nos emocionamos. Nos encantó el concepto de literalmente encoger a Marlon hasta que tuviese sólo dos pies y medio de altura.”

El equipo también quería un proyecto en donde Shawn pudiese ser papá. “Los muchachos siempre han amado las películas que tratan sobre familias que adoptan chicos, o sobre un papá fuera de serie con un chico que le cambie la vida,” admite Alvarez. “Así que pensamos que sería muy gracioso si Shawn confundiese a Marlon con un bebé. La historia familiar que rodea al personaje de Shawn, realmente trae corazón a la película, ya que interpreta a un tipo que no estuvo muy cerca de su propio papá y que quiere dar a su hijo lo que él nunca recibió.”

Logísticamente, Alvarez y los hermanos Wayans sabían que sería un desafío transformar a un Marlon Wayans de 6'2" de altura a un personaje que mide 2'6". "Significaba que lo que estaríamos haciendo sería una comedia que en verdad era una película de efectos especiales," cuenta Alvarez. "Fue algo de un tirar — o mejor dicho encoger? De cualquier modo, Keenen fue el que decidió que encontraría a una persona pequeña y literalmente le pegaría la cabeza de Marlon a su cuerpo."

Los hermanos Wayans entregaron el guión de *Little Man* a Revolution Studios (para quienes habían hecho la muy exitosa *White Chicks*) en Abril del 2005 y la filmación empezó menos de seis meses después. "Cuando vamos a sacar una película de los hermanos Wayans, siempre buscamos dar un paso adelante sobre lo ya hecho," admite Alvarez. "Con *White Chicks*, transformamos dos Afro-Americanos en dos jóvenes blancas. Con *Little Man* pasamos de efectos de maquillaje a efectos visuales. Cuando comenzamos, pensábamos hacer 500 tomas de efectos visuales. Al terminar, teníamos alrededor de 1000."

En el fondo, todas las películas de los hermanos Wayans tienen un objetivo, explica Shawn. "Siempre estamos pensando en la audiencia y de que manera hacerles reír. Simplemente queremos que disfruten nuestras películas y que no se las tomen en serio. Sácate el cerebro de la cabeza por un rato, siéntate y disfruta."

Agrega Marlon: "Queremos que las audiencias pasen un buen rato y hacerles reír. Me siento mal cuando voy a una película y veo que la gente no recibe lo que pagó. Una película cuesta diez dólares. Puedes alimentar a una familia por diez dólares."

LA "FAMILIA" WAYANS

Tanto en como fuera de la pantalla, los hermanos Wayans buscan rodearse con un equipo de gente de confianza que asemeja a una familia, comenzando con los productores Alvarez y Lee R. Mayes.

El productor Alvarez maneja los hilos de la producción creativa, como es la supervisión del desarrollo del guión el casting junto a los hermanos Wayans. “Rick es el tipo que nunca duerme,” explica Keenen. “Él es parte importante de nuestro proceso creativo, así que cuando llegamos al punto de filmar la película, él está pasando información por todos lados, ya que estuvo desde el principio cuando comenzamos a escribir esto.”

“Como nosotros, Rick tiene un modo muy sereno de manejarse. Cuando surge el stress, no entra en pánico,” continúa Keenen. “Él sabe que si digo que todo va a estar bien, aunque las paredes se estén derrumbando y la tierra esté temblando, quiere decir que todo va a estar bien. Él puede transmitir seguridad a la gente y hacer que el tren se siga moviendo mientras yo arreglo, cualquier cosa que necesite ser arreglada.”

El productor Mayes se concentra en la logística de la realización de una película. “Lee Mayes ha trabajado conmigo desde mi segunda película,” recuerda Keenen. “Cuando la mayoría de los productores de línea entran al proyecto, tu como director tienes la sensación de que trabaja para el estudio. Lo que resulta grandioso de Lee es que sientes que está trabajando contigo. Sí, tiene que responder al estudio. Pero, es capaz de darte todas las cosas que requieres sin que se pase sobre el presupuesto o sobre el plazo de tiempo. Simplemente es un maestro en lo que hace.”

“Con Lee tenemos una gran relación como productores,” remarca Alvarez. “Mi foco está en el lado creativo de lo que estemos haciendo y Lee es un gran productor para la parte física. Realmente es muy flexible y conoce su trabajo

mejor que nadie. Ambos nos desempeñamos en roles únicos en el proceso. Luego de tantas películas juntos, no me podría imaginar trabajar sin él.”

Mayes es rápido en devolver el cumplido. “Rick hace que mi vida sea mucho más fácil y espero hacer lo mismo por él,” dice él. “Me encanta hacer negocios de esta manera.”

Desde su concepción, los únicos dos actores que fueron considerados para interpretar al “little man,” Calvin Sims, fueron los hermanos Marlon Wayans y Damon Wayans. “Marlon, Damon, y Jim Carrey son los únicos tres actores que podrían sacar adelante algo como esto,” dice Keenen. “Son los únicos tres con esa clase de talento. Calvin es un dibujo animado humano, pero aún así debes poder conectarte con él. Honestamente, Marlon es tan bueno interpretándolo que no se pierde en el cartoon. Todavía te relacionas con él como ser humano.”

“Calvin mide 2’6” y es todo rudeza y mala leche. Es un duro. Era el malo en la cárcel. Pero nunca tuvo amor,” explica Marlon. “Fue abandonado por sus padres, así que tiene un agujero en su alma. Cuando la familia Edwards lo meten a su casa, piensan que es sólo un pobre bebé juguetero cuando de verdad es un gangster. La comedia se agranda.”

El personaje de Calvin Sims es una composición de la interpretación de la cabeza de Marlon Wayans y el cuerpo del joven actor de nueve años Linden Porco. Toda la actuación que realizó Marlon se desarrolló frente a una pantalla verde, la mayor parte del tiempo solo. “No uso mi cuerpo, actúo sólo con mi cabeza,” explica Marlon. “Cuando se supone que estoy manejando un auto, realmente estoy sentado sobre una caja. Encogerme hubiese sido mucho más fácil, pero como que me asustó el desafío. Realmente es más una actuación mental y usualmente estoy acostumbrado a ser más físico.”

“Lo que Marlon ha logrado acá es realmente especial,” de acuerdo a Alvarez. “Actuar únicamente con su cabeza fue increíblemente restrictivo y él hizo que funcione. En la parte técnica, le dio en la nota siempre, y eso fue muy difícil para alguien que siempre se apoya en lo físico. Aquí, le hizo a su cara verse sumamente plástica, tipo dibujito animado, y el personaje vino a la vida cuando su cabeza fue puesta sobre el cuerpo de Linden.”

“**Aunque** Shawn y Marlon aparecen juntos en la película, no filmaron ni una sola escena juntos,” explica más adelante Keenen. “Fue muy difícil para los dos, pero de pronto fue más fácil para Shawn ya que al menos tenía a Linden. Marlon tuvo el trabajo más difícil ya que estuvo completamente solo.”

En el pasado reciente, Shawn y Marlon han hecho todas sus películas juntos, y han demostrado ser un gran equipo cómico. Pero en *Little Man*, Shawn no podía apoyarse en el feedback que usualmente solía recibir de su hermano. “Fue un tipo diferente de ritmo,” cuenta Alvarez, “pero de alguna manera Shawn logró que el ritmo entre Darryl y Calvin fuese consistente tanto como lo fue el ritmo que él y Marlon habían disfrutado en el pasado. Y ya te puedes imaginar lo difícil que habrá sido para él que estaba acostumbrado a mirar a su hermano hacia arriba para pasar y mirarlo dentro de un chico de 2’6”.”

“Sorprendentemente la química seguía ahí,” admite Shawn, “y pienso que fue porque lo teníamos a Kenen dirigiéndonos. Marlon miraría lo que yo estaba haciendo con Linden y luego iría y le pondría esa chispa como si fuese que estuviésemos en la misma escena. Así que resultó un proceso interesante, aunque fue muy diferente y extrañé no tenerlo ahí conmigo en el set.”

Por su parte, Shawn fue la influencia cómica más fuerte. Su personaje, Darryl, ha alcanzado ese punto en su vida donde de verdad quiere ser padre. “Calvin inicialmente se aprovecha de la desesperación de Darryl por un hijo. Pero secretamente, está desesperado porque alguien lo ame,” comenta Keenen. “A

medida que la película progresa, Calvin experimenta lo que es el verdadero amor. No importa que cosas preciadas de Darryl se destruyan, su única preocupación es la seguridad de Calvin. No importa lo que Calvin haga, Darryl perdona. La historia es realmente sobre la experiencia de Calvin con esta pareja, de revivir su niñez, pero como miembro de una verdadera familia.”

Para completar a la pareja, los hermanos Wayans eligieron a la reconocida actriz Kerry Washington. “Para Vanessa, queríamos a alguien que pudiese alcanzar distintos niveles. Tiene que ir desde el punto de creer que este pequeño niño en su puerta es de verdad un bebé a descubrir su verdadera identidad y alcanzar todos los puntos medios en el camino.”

“Vanessa es una mujer que vive para su trabajo y que ama el estar casada y que desea tener una familia *algún día*, pero en este mismo momento está más preocupada por mantenerse en la vía rápida de la vida y el éxito,” explica Keenen. “Kerry era exactamente lo que necesitábamos para el papel. Trajo integridad al papel y mucho encanto y autoridad.”

“He estado buscando una comedia por un largo tiempo, porque tengo esta reputación de ser una actriz muy seria,” ríe Washington. “Cuando leí el guión, sentí que esta era. Es simplemente tan inteligente.”

Pero el factor determinante, admite, fue la compañía que iba a tener en el set de *Little Man*. “No podía dejar pasar la oportunidad de hacer mi primera comedia junto a los hermanos Wayans. Eso fue lo que más me atrapó. Me gusta desafiarme, así que si iba a hacer una comedia, quería que fuese en una realmente desafiante, donde tuviese que estar todo el tiempo bien despierta. Estos muchachos me han enseñado tanto. Simplemente me puse a un costado y asimilé todo su genio cómico, lo cual resulta muy fácil, ya que está en exhibición todo el tiempo.”

Washington encontró el proceso de producción intenso, con muy poco tiempo para relajarse. “No hubo un solo momento donde pudiese bajar el nivel de mi actuación,” cuenta. “Fue un campo completamente diferente para mi. Estoy acostumbrada a tener mi guión y todas las partes importantes resaltadas y todo muy planeado. Acá, tuve que tirar mi guión. Tuve que aprenderme la historia lo suficientemente bien para poder venir cada día bien equipada, lista para jugar fútbol callejero, nada de fútbol fino entre colegios privados.”

La ayudó mucho que el guión de los hermanos Wayans le hayan dado un rol bien definido para interpretar. “Lo que me gustó de Vanessa es que era muy fuerte de verdad, con las ideas muy claras, pero también llena de amor. Amaba muchísimo a su esposo, su trabajo y su vida. Eventualmente, aprende a amar al bebé también. Llega ver a Calvin como un niño ligeramente enigmático, el que es adorable de todas maneras.”

“Lo que Kerry llegó realmente a entender es la dinámica entre hija, padre y esposo,” observa Keenen. “Ella y su padre en la pantalla John ‘Spoon’ Witherspoon salieron con algunas situaciones realmente graciosas en escenas donde interactuaban como padre e hija.”

Una leyenda de la comedia y amigo de años de la familia Wayans “Spoon” Witherspoon era la persona ideal para interpretar a Pops. “He conocido a John Witherspoon desde siempre. Él era uno de los grandes en los clubes de comedia cuando yo recién empezaba” explica Keenen. “Es brillantemente gracioso y conoce a Marlon y a Shawn bien, así que son capaces de improvisar juntos casi sin esfuerzo.”

“No existe sobre el planeta otro hombre negro mayor más gracioso para mi que Spoon. Si quieres un gracioso y desenfadado viejo negro ahí tienes a Bill Cosby y John Witherspoon,” sostiene Marlon. “Y Bill Cosby tiene un billón de dólares

así que ese si que va a ser un trato difícil. John Witherspoon está aún a mil de su primer billón.”

Witherspoon tuvo una clara impresión de Pops, “quien vive con su hija y su esposo y es un viejo negro cascarrabias,” cuenta. “Me doy cuenta de que Calvin no es un bebé. Pero el resto de la gente piensa que Pops está loco. Además, el bebé toma e lugar de Pops en la casa. Él está acostumbrado a ser el centro de atención y que todos lo amen. Así que está tratando de deshacerse de este pequeño impostor.”

Tracy Morgan fue elegido para interpretar a Percy P, el socio criminal de Calvin. “Siempre hemos sido grandes seguidores de Tracy,” admite Alvarez, “y realmente no habíamos trabajado con él en el pasado así que los muchachos escribieron el papel de Percy P especialmente para él.”

“*Little Man* es la historia de una persona chiquita, Calvin, quien dirige a una persona grande, Percy P,” explica Morgan. “La persona grande quiere seguir su sueño de convertirse en una estrella de rap como “50 Cent”. Sin embargo él y esta persona chiquita vienen con un plan de como robar un diamante. Calvin siempre lo está metiendo en problemas. Lo maltrata, Calvin le golpea, pero aun así lo ama. Es como el síndrome de la esposa golpeada. Percy siempre quiere hacer lo correcto, pero Calvin tiene esta especie de poder sobre él. Siempre lo tira para abajo y diciéndole que sus sueños son un imposible. Percy no se da por vencido, pero la verdad es que es muy malo rapeando.”

Los realizadores reclutaron a Lochlyn Munro y Brittany Daniel de *White Chicks* para los roles de Greg y Brittany, y los comediantes Fred Stoller y Alex Borstein (de “The Family Guy”) para que interpreten a Richard y Janet. Interpretan a dos parejas que son completamente opuestas en su filosofía fe educación a los hijos.

“Lochlyn es la única persona para algunos roles,” dice Keenen. “Nadie hace el papel de imbécil mejor que él — y puede hacerlo de nueve maneras diferentes. Tiene un gran despliegue actoral. Además es un gran amigo, la clase de sólido actor cómico que simplemente tienes que tener para algunos roles.”

“Si le das algo a Lochlyn siempre lo va a elevar dos niveles más,” agrega Shawn. “Es un gran tipo al que da gusto pasarle la pelota.”

Munro describe a su personaje como un tipo que se fija en la imagen, materialista y a quien le gusta presumir que tiene más plata de la que realmente tiene. Tengo una hermosa esposa de calendario y quiero que mi hijo se asegure de que todos sepan que es un muchacho viril, así que busco que exagere con la testosterona. Greg es un poco inseguro, así que compensa esto comportándose como un macho. Le preocupa mucho lo que la gente piense de él, pero tiene un buen corazón.”

“La amistad entre los tres hombres es muy interesante ya que son tan diferentes,” agrega Munro. “Greg, mi personaje, es un tipo fanático por los deportes. Richard es más pasivo y un verdadero hombre de familia quien disfruta cada momento en el proceso de crecimiento de su hijo. Darryl es una mezcla entre las personalidades de Richard y Greg y un poco más. Keenen tuvo la capacidad de separar los tres diferentes personajes pero aun así hacer que nos llevemos bien.”

Greg está casado con una hermosa muñeca llamada Brittany, interpretada por Brittany Daniel. “Yo describo a Brittany como tu mamá futbolera Pamela Anderson que vive en los suburbios de Chicago,” dice Daniel. “Brittany y Greg manejan, el más grande y exuberante SUV que hay por ahí. Es el tipo de mujer que cree en cualquier cosa que te haga feliz – ya sea cirugía plástica o el contratar a alguien para que de a luz a tu bebé para así evitar las marcas del embarazo y un marido que no tenga sexo después del parto. Greg es un poco

chauvinista y es por eso que quiere una esposa que sea hermosa y tenga pechos grandes. Él es definitivamente el dominante en la relación cuando estamos en público, pero cuando estamos puertas cerradas, creo que ella es la que dirige el espectáculo,” ríe Daniel. “Es una mujer muy descarada.”

Keenen estuvo emocionado de poder tener a Daniel en la película. “Brittany es una de esas raras hermosas mujeres que pueden reírse de sí mismas. Ella se da cuenta de que es gracioso en el hecho de ser hermosa y pretender no ser muy inteligente o un poco descarada. Ella llega a donde esos chistes están. Puedes simplemente llamarla por una parte y te viene con diez páginas llenas de ideas.”

La hermana gemela de Daniel en la vida real acaba de convertirse en madre y le brindó invaluable ayuda para el desarrollo de su papel. “Ella es una madre muy sexy y me contó que algunas madres en su clase de ‘Mami y Yo’ honestamente ven a sus hijos como accesorios. Así que le sugerí a Keenen para que Brittany tuviese una niñera, Consuela, quien siempre está con ella. Le agregé tanto humor, ya que cada vez que el bebé estaba haciendo algo que yo no quisiese, se lo pasaría a Consuela,” ríe Daniel.

Los Wayans llamaron a otro amigo de años Fred Stoller para interpretar a Richard, el neurótico y que quiere aparecer como el-mejor-papá-del-mundo. “Freddy y yo comenzamos haciendo solos en Nueva York hace años,” revela Keenen. “Es la clase de actor que todo el mundo conoce pero no sabes realmente de donde ya que ha sido un actor invitado en todos lados. Lo que pasa es que aun no es una estrella. Pero tiene un millón de ideas. Ese es su don, él simplemente te trae mucho material. Es una bendición.

“Hay dos equipos de padres que están tratando de decirle a Derryl como debe ser como padre,” explica Stoller. “Greg grita mucho y me llama punk y miedoso. Pero Richard ama el ser un padre. Siempre tiene un chupete a mano y le

encanta que los bebés le vomiten encima. Para él, es lo más maravilloso en el mundo.”

“El hecho de que tengas estas maravillosas parejas de los suburbios con estilos de vida tan diferentes es una prueba de que tan bien escrito está el guión,” cuenta Washington. “Tienes a la súper mamá a la que no le sorprende nada, y tienes a la muy superficial mamá quien depende de manera extrema en su niñera. Luego tienes mi personaje, quien ni siquiera sabe si quiere ser mamá. Me saco el sombrero a los hermanos Wayans por escribir un guión que muestra a la mujer de manera tridimensional, donde se explora la identidad y el relacionamiento con la maternidad en sus diferentes aspectos.”

Los hermanos Wayans también alcanzaron a uno de sus ídolos cinematográficos con *Little Man*. “Chazz Palminteri tiene la posta y sabe de que estoy hablando. Siempre hemos sido grandes fans de Chazz. *Bronx Tales* fue una de nuestras películas favoritas y siempre pensamos que era un actor de clase y hemos estado tratando de trabajar con él por ya algún tiempo,” explica Shawn.

“Conocí a Keenen hace un tiempo y le dije que sus películas son muy graciosas e inteligentes y le dije que me encantaría estar en una de ellas. Hago un montón, de películas serias y pesadas. Si voy a estar en una comedia, quería que fuese una comedia inteligente con un director realmente bueno,” comenta Palminteri. “Confío en Keenen y para un actor eso es realmente casi todo. Tiene realmente grandes instintos. También quería hacer esta película porque conozco a mi hijo, que tiene 10 años, y se que le va a encantar.”

Palminteri interpreta al jefe del crimen que comisionó a Calvin y a Percy P para que roben el Diamante Reina y está impaciente por apoderarse de él. “El personaje es un duro, como otros que ya he interpretado. Pero lo principal en él,

es que es muy gracioso y no se da cuenta. Entre más derecho lo interpretaba, más gracioso se volvía.”

Los Wayans estuvieron emocionados cuando Molly Shannon estuvo de acuerdo en hacer una pequeña aparición como la “Mamá fútbol” dentro de la película. “Molly es simplemente atrevida con su comedia,” comenta Keenen. Pienso que es como Joan Cusack — mujeres graciosas que sabemos que son graciosas, pero nunca te cansas de verlas.”

Los hermanos Wayans tenían a Shannon en mente cuando escribieron el personaje. “Es tan halagador tener algo escrito especialmente para uno,” cuenta Shannon. “Antes que nada, la comedia es realmente difícil. Mi experiencia de ‘SNL’ es que realmente tienes que escribir cosas para ti. Así que cuando algo ya está escrito para ti de antemano y todo lo que tienes que hacer es presentarte y actuar, es realmente una bendición.”

El personaje que los Wayans escribieron también le sonaba bastante real a Shannon. “Keenen tiene un montón de niños en su vida real y la manera como me lo explicó es de que es muy gracioso como las mamás están siempre ocupadas con múltiples actividades, especialmente en el auto, como por ejemplo el ponerse maquillaje mientras están manejando. Él está realmente sorprendido de la cantidad de cosas que una mujer puede hacer a la vez en comparación con el hombre.”

Hayan trabajado antes para Los hermanos Wayans o no, todos los actores elegidos para *Little Man*, rápidamente se convirtieron en parte de la familia. “Nunca sentías que estuvieses trabajando ya que amabas lo que estuvieses haciendo aunque estuvieses trabajando muchísimo,” cuenta Washington. “Realmente te hacen sentir como parte de la familia, ya que muchos aquí están relacionados. Hermanos, primos, ahijados, viejos amigos, sobrinos — están por todos lados. Simplemente hay mucho amor.”

Agrega Munro: “Me gusta el hecho de que los hermanos Wayans son tipos que se han hecho a si mismos y de que trabajan duramente y que aun así se divierten en el set. Realmente ni siquiera necesito leer un guión si Keenan me pide para hacer un papel, tanto así me gusta la familia.”

“Son un negocio familiar, lo que es tan cool de ver por el amor que se siente en el set y que hace que todo se mueva de manera suave,” cuenta Daniel. “Nunca hubo nada de stress. Todo el mundo lo entendió de entrada, y nos bromeábamos todo el día, riéndonos constantemente.”

“La familia es nuestro todo. Lo que hacemos es por la familia,” cuenta Marlon. “Keenen comenzó a hacer esto para ayudar a su familia y ahora cuidamos de ella. Me voy todos los días a trabajar y no se siente como si fuese trabajo. Estoy contento porque me encanta trabajar con mis hermanos.”

Y a toda la familia le encanta trabajar con Keenan “Es un director increíble por el hecho de que comenzó haciendo solos de comedia,” destaca Alavrez. “Realmente entiende el proceso como pocos. Sabe lo importante que es tener un set distendido donde la gente se sienta a gusto haciendo su trabajo. Sabe lo importante que es que sus actores se sientan como en casa y realmente sabe como comunicarse. Además, tiene gran confianza en la gente que contrata para sus películas.”

“Nunca hago que la gente se apegue a un guión. De la espontaneidad es de donde se sacan los mejores materiales,” dice Keenen. “Lo que si espero de la gente es de que entienda a su personaje de tal modo que puedan improvisar dentro del contexto del personaje. Una vez que entienden eso, están libres para ir adelante.”

El colaborador de años y director de fotografía Steven Bernstein alaba a Keenan como “un gran facilitador. Los directores tienen que ser líderes y Keenan es un líder natural. Es un intelectual, leído, seductor, es excepcionalmente gracioso y es muy leal con la gente que lo rodea.”

“Para mi como director, *Little Man* es probablemente mi más especial película y requirió de toda mi experiencia acumulada,” comenta Keenen. “Nunca había hecho una película que estuviese a full con efectos, pero siempre he tenido efectos en todas mis películas. He tenido que usar efectos visuales y equipos, así que todo eso se sintió como preparación para esta película en particular, Pienso, al final, que ha resultado mi experiencia más gratificante.”

SOBRE LA PRODUCCIÓN

La familia realizadora de los Wayans es incluyente a la hora de contratar a la misma gente para sus departamentos atrás de cámaras incluyendo la dirección de fotografía, Steven Bernstein, ASC (*Scary Movie 2*, *White Chicks*) y el diseño de vestuario, Jori Woodman (*White Chicks*). Ellos y el dos veces ganador de un Oscar® el diseñador de producción Leslie Dilley fueron los responsables de ejecutar la visión del director en el conjunto de la película, trabajando de manera muy cercana con el supervisor de efectos visuales Alex Bicknell y el productor de efectos visuales Rob Yamamoto para acomodar sus necesidades técnicas para hacer posible el ubicar al compuesto personaje de Calvin, dentro del ambiente de la película.

Ya que *Little Man* es antes que nada una comedia, todos los departamentos trabajaron para agrandar el humor. “Keenen le da a todas las cabezas de los departamentos parámetros dentro de los cuales trabajar. Nos cuenta su global concepto de diseño de la película y la razón de cada escena y luego nos deja hacer nuestro trabajo,” cuenta Bernstein.

“Inicialmente, discutimos de cómo ejecutaríamos la historia de esta pequeña persona. Hablamos brevemente sobre construir sets de tamaño desproporcionado para que tengan relación con la aparente altura de dos pies seis, de Marlon,” recuerda el diseñador de producción Dilley. “Eso hubiese resultado mucho más difícil ya que hubiese involucrado construcciones gigantes y muebles dos veces más grandes de lo normal. Así que eso fue eliminado de manera temprana y nos decidimos por el camino de los efectos visuales, lo que significaba cientos de tomas de la pequeña cabeza.”

En *Little Man*, Bernstein resalta que utilizó múltiples cámaras y un muy fluido sistema de iluminación, “en donde tu luz principal se mueve con los sujetos pero de una manera tan discreta e imperceptible que no deja sombras. Eso facilita la comedia ya que le permite a los actores moverse prácticamente a cualquier parte que deseen.”

Los efectos visuales también debieron ser incorporados al escenario cómico, cuenta Bernstein, lo que resultó en un acto de balance muy delicado. “Nuestra meta era sacar la atención de los efectos a pesar de que casi todo el concepto se sostiene en el hecho de que las audiencias creen de que Marlon realmente tiene solo dos pies y medio de altura. Queremos que las audiencias creen que la historia se desarrolla en un muy normal ambiente suburbano donde está incluido un adulto criminal de dos pies y medio que se parece mucho a un niño. Si en algún momento, no se tragan esa premisa, la comedia se vuelve mucho menos efectiva.”

El que pone el cuerpo para Marlon, Linden Porco, es un jovencito “con un montón de ideas sobre como quería moverse,” agrega Bernstein. “De manera ideal, desde un punto de vista técnico, hubiésemos preferido ponerlo en una silla y desde ahí hacerlo hablar. Pero sabíamos que si hacíamos eso, la dinámica del personaje se hubiese perdido y hubiese hundido el humor de la película. Gracias

a nuestro supervisor de efectos visuales, Alex Bicknell, y a nuestro departamento de vestuario, básicamente encontramos una forma de darle rienda suelta.”

Emparejar de manera cuidadosa la iluminación de la producción con la de la pantalla verde fue vital para poder mantener la ilusión. “Cuando filmábamos el cuerpo interactuando con los otros actores, hacíamos notas específicas sobre la posición de la cámara, su ángulo preciso, la apertura del lente y que estilo de iluminación estaba usando en una particular toma,” cuenta Bernstein.

Bernstein también contó con un asistente quien tomó fotos digitales de cada armaje como un diario de luz de todas las exposiciones. Luego la luz era copiada en el escenario de sonido así como todos los otros detalles, una labor agotadora, que consumió gran tiempo, pero que al final dio sus frutos, de acuerdo con Bernstein.

El departamento de arte de Dilley recalibró las alturas de las superficies de las mesadas de la cocina para que Calvin se pudiese sentar sobre ellas y estar en cuadro junto con los adultos en la escena.

También el departamento de vestuario de Jori Woodman tenía que tener presente las diferentes escalas entre los dos actores que interpretaban a Calvin. “Fue mucho más fácil ajustar la paleta de colores para la película por el hecho de que los hermanos Wayans son Afro-Americanos,” explica Woodman. “Tienen este hermoso color de piel, así que pueden usar colores realmente fuertes y vibrantes – como el naranja y el amarillo – colores que funcionan muy bien para la comedia. Leslie Dilley bajó el color de algunos de sus sets para que así el vestuario resaltase con más fuerza.”

El set principal en la película, la casa de Darryl y Vanessa Edward, donde Calvin se esconde, es una combinación de varias locaciones y sets especialmente

construidos. La mayor parte de las escenas en los exteriores de la casa, se filmaron en la sección a escala del Kerrisdale en Vancouver. Partes del patio de atrás fueron recreadas en el Stanley Park y otras locaciones. Un exterior e interior idénticos (así como un escenario gigante de pantalla verde) fueron construidos en dos escenarios en el Canadian Motion Picture Park dentro del suburbano Burnaby.

El set de la casa de los Edwards debía ser lo suficientemente largo para acomodar la escena de una pelea con paletas de payaso casi hacia el final de la película. “Había también una gran cantidad de efectos planeados para el interior de la casa, los que hubiesen sido muy difíciles de hacer en locación. Así que diseñé el interior de la casa y la fachada delantera e hice que se construyan sobre un escenario,” cuenta Dilley.

Para una escena en donde Darryl y sus amigos llevan al “pequeño hombre” a un partido de Hockey de la NHL — donde comienza una pelea e inicia una revuelta — los realizadores eligieron el Centro Prospera en Chilliwack, en British Columbia, hogar de los Chilliwack Chiefs. Casi 1,000 extras hicieron de público en el partido ficticio entre los Chicago Chiefs y los Detroit Chargers. “Fuimos muy afortunados de encontrar este coliseo,” cuenta Dilley. “Es un gran escenario, completamente funcional, con dos pistas de hielo. Estábamos parodiando a los Chicago Blackhawks y a los Detroit Redwings, así que usamos su combinación básica de colores, para el decorado y los vestuarios.”

Desde chaquetas de hockey hasta ropas para bebé, Woodman diseñó una serie de variados vestuarios para la película. La ropita de bebé para Calvin estuvo inspirada en ropas antiguas para bebés usadas en Europa y diseñada para hacerlo ver lo más ridículo posible. “Las instrucciones básicas de Keenen para mi, fueron hacer que la vestimenta del bebé se viese humillante — la peor pesadilla de un hombre grande,” ríe Woodman. “La animé a la costurera a que

se vuelva loca haciendo gorritos para bebé, lo que le ayudó a la gente de efectos visuales a vender la ilusión y dio más fuerza a la comedia.”

Para que componga la música de fondo, los realizadores trajeron al compositor Teddy Castellucci, quien empezó a trabajar aun antes de que la fotografía principal estuviese terminada. “Teddy entiende la comedia y comprende la importancia de la música en este tipo de películas,” comenta Alvarez. “Él realmente sabe cuando echarse para atrás y cuando entrar con todo de un modo que es orgánico y nunca golpea a la audiencia en la boca del estomago. Simplemente hace que se mueva a lo largo de la película. “

SOBRE LOS EFECTOS VISUALES

“Siempre digo de que en toda película, alguien realiza un milagro,” dice Keenen. “En esta película, definitivamente la gente de efectos visuales fueron los del milagro.”

El equipo de filmación de los Wayans enlistó al supervisor de efectos visuales Alex Bicknell y al productor de efectos visuales Rob Yamamoto para que controlen todo el complejo proceso de los efectos —el que incluyó, contratar casas de efectos externas, controlar de manera diaria la fotografía principal, el controlar la post-producción. “Lo que fue grandioso es de que ambos nos permitieron hacer la película de manera normal,” comenta Keenen. “No tuvo nada que ver con construir enormes equipamientos o largas esperas para la puesta a punto, tuvo que ver con ‘Ustedes filmen su película y nosotros seremos prácticamente invisibles para ustedes.’”

“Nadie ha hecho lo que nosotros hicimos. Ellos vinieron ya empezado el proceso y en un corto periodo de tiempo, tomaron las riendas para ayudarnos a crear este personaje creíble,” cuenta el productor Alvarez.

La casa de efectos visuales Moving Picture Company (MPC) de Londres fue contratada para crear el personaje del “hombre pequeño.” “Lo que me gustó de los muchachos en Londres es que su aproximación fue simple,” cuenta Keenen. Los realizadores utilizaron el trabajoso y anticuado sistema 2D de composición partida para crear el personaje de Calvin Sims, y para que la interpretación cómica de Marlon Wayans y la de su cuerpo de 2’6” de altura no sufriesen ningún tipo de inhibición técnica en el set. La utilización de este sistema también permitió que la cámara se pueda mover de manera fluida y le dio libertad a los realizadores para que utilicen grúas, carros y una Stedi-Cam. Sin embargo, esta técnica requirió que la película prácticamente se filme dos veces. Cada escena fue filmada de manera normal con el elenco completo interactuando con el cuerpo de Calvin, y una segunda vez con Marlon actuando sólo con su cabeza frente a una pantalla verde.

El sistema 2D de composición partida no es una técnica completamente nueva pero los realizadores la llevaron a un nivel completamente diferente. “Creo que nunca se ha hecho a esta escala dentro de un largometraje y es la primera vez que es utilizado para el personaje principal durante toda la película,” afirma Bicknell. “La técnica nos permite mantenernos dentro de un mundo fotográfico real. Al trabajar en efectos visuales, estamos más acostumbrados a naves espaciales, explosión de coches, construcciones CG y personajes CG, con la acción frecuentemente filmada por la segunda unidad. Aquí prácticamente estábamos trabajando con y creando el personaje principal. Cada toma de Calvin era un efecto visual.”

“La composición partida de pantalla le dio a Keenan flexibilidad total. Él filmó una película normal y nosotros hicimos el trabajo mecánico en post producción,” explica Yamamoto.

Los realizadores condujeron sus pruebas de efectos de cámara en Los Ángeles varios meses antes de que la producción comenzase. “Filmamos la escena donde Calvin está borracho en pañales. Cuando pusimos la cabeza de Marlon sobre el personaje, fue simplemente hilarante y supimos de manera instantánea de que funcionaría,” comenta Mayes.

Antes de la prueba, los realizadores comenzaron la búsqueda del “cuerpo” que interpretase a Calvin Sims. “Buscamos por todo lo alto y lo bajo en EEUU y Canadá,” cuenta Alvarez. “Vimos a una gran cantidad de graciosos y talentosos actores. El gran problema era el encontrar alguien que tuviese menos de tres pies. No hay muchos actores así allá afuera.”

“Fue hasta demasiado bueno para ser verdad cuando nuestra gente del casting vino un día a nuestra oficina con un video de este chico Linden Porco,” cuenta Mayes. “Era perfecto, dos pies y medio y un atleta natural. Pudimos ver por el video de que era adorable, simpático y gracioso.”

Una de las preocupaciones de los realizadores era la edad de Porco. Ya que con nueve años las horas que podría filmar por día se verían restringidas. Pero, cuenta Mayes, “él fue energético y entusiasta y tenía un gran timing cómico. Trabajó de manera rápida. Realmente tuvimos suerte.”

“Linden captó cada chiste y realmente entendió hacia donde iba el personaje de Marlon,” observa Keenen. “Nos dio la energía y la actitud, junto con el andar y el hablar. Luego Marlon nos dio todos los elementos faciales y vocales. Realmente fue una bendición a ambos lados.”

“Linden realmente ayudó para que esto funcione,” agrega Shawn. “Él fue el perfecto modelo físico y además es un buen actor. Interpretó las escenas como si fuese Marlon interpretándolas. Fue una alegría tenerlo en el set, un muchacho inteligente con una gran personalidad.”

“Cuando le hicimos el primer casting, asumimos que sus habilidades como actor serían limitadas,” confiesa Bicknell. “Pero resultó, que Linden era muy intuitivo e inteligente. Él es Calvin — dentro y fuera del set. Es animado y enérgico. Hay gran comedia en la forma como usa sus brazos, en la forma como estira sus piernas y en la manera como corre — esta interpretación física es luego elevada un poco más una vez de que su cuerpo es unido a la cabeza de Marlon.”

A Porco se lo podía encontrar al rededor del set bastante después de que su horario de trabajo hubiese terminado para así aprender lo más que pudiese de los otros actores. “Shawn y Kerry me ayudaron mucho con mi actuación,” cuenta. “Me contaban que iba pasando y que significaba cada cosa.”

El joven actor particularmente disfrutó de su trabajo acrobático, “tuve la oportunidad de saltar, dar una patada voladora, girar sin parar, resbalar, golpear e hice todo lo posible para que fuese gracioso.”

Cientos de artistas en MPC y varias casas adicionales de efectos visuales apostadas en Londres, Canadá y Los Ángeles trabajaron 24 horas al día para completar las casi 1,000 tomas compuestas. Muchas de estas casas de efectos estaban trabajando al tope de su capacidad mientras que la película estaba recién a la mitad de la filmación de la fotografía principal.

“Nuestro calendario de post-producción comenzó el día que la cámara empezó a rodar,” comenta Alvarez. Dos editores a tiempo completo comenzaron a cortar luego del primer día de filmación, brindando a los realizadores escenas sueltas editadas (sin la cabeza de Marlon) sólo tres semanas luego de iniciada la producción, toda la cual debía ser aprobada por Keenen antes de que Marlon fuese filmado delante de la pantalla verde para esas escenas en particular.

Monitores múltiples, fueron colocados al rededor del set de la pantalla verde, para ayudar a Marlon y para que pueda usar como referencia. “Utilicé un sistema de superposición de video, así que tenía un monitor que me mostraba el set de fondo con Linden y los otros actores,” explica Bicknell. “El segundo monitor era Marlon contra la pantalla verde. Luego, hacía una superposición en el tercer monitor, lo que me brindaba una composición en tiempo real de las otras dos.”

Para permitir mayor gesticulación en la interpretación de Marlon, los editores desarrollaron varios trucos, incluyendo la repetición de varias porciones de la interpretación de Linden, permitiendo que Marlon pueda improvisar sus diálogos por el tiempo que quisiera. “Marlon tiene una gran memoria visual. Pegaba una mirada al playback, repasábamos los movimientos, y él mas o menos casi siempre cuadraba con los tiempos,” comenta Bicknell. “Eso significaba que se podía enfocar más a su interpretación facial y vocal. Fue muy divertido trabajar con él, además de ser muy profesional y paciente. Y fue un trabajo duro ya que a veces era estar 12 horas interpretando frente a la pantalla verde con solo unos cuantos monitores y de ayuda fotos de los otros actores recortados sobre cartón.”

“En algunos momentos me llegué a sentir esquizofrénico ya que me pasaba hablando solo,” revela Marlon. “Era solo yo y un fondo verde. Así que requirió de una gran dosis de imaginación. Mentalmente, resultó extenuante, ya que no filmaba una escena, sino partes de una escena.”

“Nuestra meta era crear un personaje que fuese completamente creíble y hacer que se mantenga creíble a lo largo de la película,” concluye Bicknell. “Y, muy importante, al tiempo que se viese natural, debía entregar una interpretación cómica. Y creo que lo logramos.”

SOBRE EL ELENCO

Luego de graduarse del famoso “High School of Performing Arts” de New York, **Marlon Wayans** (Calvin Simms, Escritor, Productor) estudió en la Escuela de Cine de la Universidad de Howard. Desde allí, se trasladó a la costa oeste para unirse al elenco de la serie de comedia, ganadora del Premio Emmy, “In Living Color.” En 1990, creó y protagonizó la serie “The Wayans Bros.”, que encabezó la programación de la cadena WB durante cinco años.

Más recientemente, Marlon Wayans y su hermano Shawn co-escribieron y protagonizaron el sensacional éxito de taquilla *White Chicks*, para Revolution Studios y Columbia Pictures, que cuenta la historia de dos agentes del FBI en desgracia, quienes desaparecen en forma encubierta con el fin de proteger a las herederas de un imperio hotelero, las Hermanas Wilson, de un plan para secuestrarlas.

Luego de protagonizar los largometrajes *Mo' Money* y *Above The Rim*, Wayans escribió, realizó la producción ejecutiva y protagonizó la exitosa comedia *Don't Be a Menace to South Central While Drinking Your Juice in the Hood*. El filme hace una parodia de las películas de gangsters

Otros filmes incluyen *The Ladykillers*, *The Sixth Man*, *Senseless* con David Spade y Matthew Lillard, *Requiem For A Dream*, donde realizó una exigente interpretación dramática como Tyrone C. Love, un adicto a las drogas; *Dungeon & Dragons*, la adaptación del sensacional éxito del juego de mesa; *Scary Movie*, un éxito de taquilla que co-escribió y protagonizó y, *Scary Movie 2*, que realizó la producción ejecutiva junto a Shawn bajo la dirección de Keenen Ivory Wayans. Marlon acaba de terminar de trabajar en “Thug-A-Boo,” un proyecto animado

para niños para Nickelodeon, que co-creó, co-escribió y realizó la co-producción ejecutiva junto a Shawn Wayans.

En la primavera de 2005, los tres hermanos Wayans lanzaron su propio juego de cartas de intercambio llamado "The Dozens", a través de su compañía SMK Merchandising. Los Wayans también tienen un acuerdo comercial con St. Martins Press para lanzar la serie de libros 101 Ways. Además de los juegos y los libros, los hermanos Wayans actualmente están apostando al negocio de los deportes y las propiedades.

Los hermanos Wayans recientemente formaron una compañía de libros cómicos, "5-D Comics." Marlon co-creó y co-escribió (con sus hermanos) Super Bad James Dynamite, un libro cómico distribuido por IDW.

Luego de realizar su debut como actor en 1989, en el filme de su hermano Keenen Ivory Wayans, *I'm Gonna Git You Sucka*, **Shawn Wayans** (Darryl Edwards, Escritor, Productor) inmediatamente se unió al elenco de la serie ganadora del Premio Emmy, "In Living Color."

Recientemente co-escribió y protagonizó el éxito de taquilla, *White Chicks*, con su hermano Marlon, para Revolution Studio/Columbia Pictures, la historia de dos agentes del FBI que se escapan en forma encubierta con el fin de proteger a las herederas de un imperio hotelero, las Hermanas Wilson, de un plan para secuestrarlas.

Otros créditos suyos incluyen las exitosas comedias *Scary Movie* y *Scary Movie 2*, en donde interpretó a Ray, un ambiguo jugador de football gay, junto a Marlon. El filme fue dirigido por Keenen Ivory Wayans. *Don't Be a Menace to South Central While Drinking Your Juice in the Hood* fue una parodia de los filmes de gangsters, que co-escribió, realizó la co-producción ejecutiva y

protagonizó junto a Marlon Wayans. También co-protagonizó el thriller dramático *New Blood* junto a John Hurt, Carrie-Anne Moss y Joe Pantoliano.

Shawn y Marlon Wayans crearon y protagonizaron la serie "The Wayans Bros.", una serie de WB que disfrutó cinco años en el horario principal de programación.

En la primavera de 2005, los tres hermanos Wayans lanzaron su propio juego llamado "The Dozens" a través de su compañía SMK Merchandising. Además de los juegos, los Wayans actualmente están apostando al negocio de los deportes, del entretenimiento de los niños y del desarrollo de propiedades.

Siendo una de las actrices más ocupadas de Hollywood, **Kerry Washington** (Vanessa Edwards), recientemente ganó el Premio Image 2005 de NAACP como Actriz Sobresaliente de Películas por *Ray*. Asimismo, obtuvo una nominación para el Premio Espíritu Independiente como Mejor Actriz por *Lift* en 2002. Más recientemente, ha sido vista en *Mr. and Mrs. Smith* con Brad Pitt y Angelina Jolie, como así también en el filme *Fantastic Four* dirigido por Tim Story y basado en los entrañables superhéroes de Marvel. Washington pronto será vista en *The Last King of Scotland* junto a Forest Whitaker, que está previsto que se estrene en el otoño de 2006.

Washington interpretó, junto a Jamie Foxx, a la esposa de Ray Charles, Della, en *Ray*. Con anterioridad, ella representó el papel estelar junto a Anthony Mackie en el filme de Spike Lee, *She Hate Me*. También protagonizó el filme de Sidney Lumet, de HBO, "Strip Search" con Ellen Barkin, Glenn Close y Maggie Gyllenhaal, y el filme independiente *Sexual Life* junto a Tom Everett Scott, Dulé Hill, Anne Heche y Azura Skye.

Otros filmes incluyen *Against the Ropes* con Meg Ryan, *The United States of Leland* junto a Don Cheadle, Kevin Spacey y Ryan Gosling, *The Human Stain*

con Nicole Kidman y Sir Anthony Hopkins, *Bad Company* con Chris Rock y Sir Anthony Hopkins y dirigido por Joel Schumacher, y *Lift* escrito y dirigido por DeMane Davis y Khari Streeter. Probablemente Washington es más conocida por su papel en *Save the Last Dance*, que protagonizó junto a Julia Stiles y Sean Patrick Thomas, por el que recibió un Premio “Teen Choice” como Mejor Revelación. Con anterioridad, Washington protagonizó el tan aclamado filme independiente, *Our Song*, donde interpretó a una adolescente inteligente pero conflictiva.

En sus momentos libres, Washington es una activa colaboradora de Creative Coalition, un grupo dedicado a difundir los First Amendment Rights (Derechos de la Primera Enmienda) y a promover las artes en la educación.

John Witherspoon (Pops) ha ganado reputación como uno de los padres más divertidos de América por sus interpretaciones memorables en personajes como el padre del desafortunado Ice Cube, en la sensacional trilogía urbana *Friday*, *Next Friday*, y *Friday After Next*. También actuó de Pops en la larga serie “The Wayans Brothers” y fue Spoon en “The Tracy Morgan Show.”

En la pantalla grande, también actuó de padre en la romántica comedia *Boomerang*. Sus otros créditos incluyen *Little Nicky*, *Soul Plane*, *House Party*, *Vampire in Brooklyn*, y *I’m Gonna Git You Sucka*.

En su extensa carrera en televisión, Witherspoon trabajó en “WKRP in Cincinnati” y “Barnaby Jones.” También apareció en shows como “Living Single,” “The Fresh Prince of Bel Air,” “Martin” y “LA Law.” Actualmente está protagonizando al excéntrico abuelo en “The Boondocks”, el show animado de Cartoon Network basado en la premiada tira cómica. Asimismo, se puede escuchar su voz en numerosas películas como “Kim Possible” y “The Proud Family.” Witherspoon, también, ha aparecido en populares video musicales para Jay Z y Sugar Ray.

Witherspoon, quien se crió en Detroit, es también un actor regular del circuito de comedia, que viaja siempre y cuando sus obligaciones se lo permiten entre los proyectos cinematográficos y los televisivos. Recientemente lanzó la John Witherspoon Collection – una completa línea de tarjetas cómicas de salutación llamadas Spoon Cards, que están accesibles en la red en bangbangbang.com. En su cuarta década de actuación, él ha acuñado varias frases populares como “Bang!Bang!Bang!Bang!,” “You Gotta Co-ordinate!” y “Don’t nobody go in the bathroom for the next 35, 45 minutes!”

Tracy Morgan (Percy), quien nació y se crió en la ciudad de New York, es un comediante y actor de sketches, que ha trabajado en el circuito de actores de monólogos, al mismo tiempo en que intervenía en varios programas de televisión en los últimos años.

Morgan, que ha sido miembro del elenco estable de “Saturday Night Live,” desde 1996 a 2003, realizó muchos personajes memorables, como Woodrow, que debutó al final de la cuarta temporada y dejó su marca al llevar como invitada, a Britney Spears, a su casa subterránea y darle una serenata. Otros personajes de Morgan incluyen Bert, el alguacil de Judge Judy, el Obispo Don “Mack” Donald conductor de “Pimp Chat,” Mrs. Parker, la madre del múltiple delincuente Dante Parker (pero como ella dice, “No mi niño !”), y como Tate Witherspoon del estudio de abogados Russell & Tate. Sus imitaciones incluyen a Mike Tyson, Della Reese, Busta Rhymes, Maya Angelou y Earl Woods, padre del golfista Tiger Woods. Además de sus recurrentes apariciones en “Weekend Update”, como el superintendente Bronx, Dominican Lou, también ha realizado numerosas apariciones en comedias como él mismo y en sketches donde interroga severamente a los invitados con preguntas inapropiadas.

Durante sus temporadas en “SNL”, Morgan apareció en “Martin” como el personaje repetido de Hustle Man. También se lo vio en “Uptown Comedy

Club,” “Apollo Comedy Hour,” “Showtime at the Apollo,” “Def Comedy Jam” y “Snaps,” de HBO.

Más recientemente, Morgan interpretó a Tracy Jordan en la serie de comedia de la NBC “30 Rock”, junto a Tina Fey y Alec Baldwin.

Además de sus apariciones en televisión, Morgan ha aparecido en muchas películas, incluyendo un papel protagónico en el filme independiente de Vanessa Middleton, *30 Years to Life*, y en los filmes: *A Thin Line Between Love and Hate*, *The Longest Yard*, *Are We There Yet?*, *Head of State*, *Jay and Silent Bob Strike Back* y *Half Baked*. Morgan también tiene un papel protagónico en el próximo filme VH1 “Totally Awesome.”

Anteriormente **Lochlyn Munro** (Greg) colaboró con los hermanos Wayans en *Scary Movie* y *White Chicks*, donde caracterizo al personaje del Agente Jake Harper. Uno de sus últimos trabajos incluyen la gran comedia *The Benchwarmers*, y muy pronto veremos su participación en el proyecto de Dave Barry, *Complete Guide to Guys*.

Munro, también ha participado en películas como: *The Keeper*, *Freddy vs. Jason*, *Heart of America*, *Net Games*, y *A Guy Thing*. Otros proyectos incluyen *Dracula 2000* de Wes Craven, las comedias de Leslie Nielsen *Camouflage* y *Kevin of the North*, y la película independiente *Kill Me Later* protagonizada por Selma Blair.

Munro nació en British Columbia, donde sus deseos de jugar hockey profesional fueron estropeados después de que se fracturo una pierna. Mientras participaba en presentaciones como comediante, fue divisado por un agente el cual lo ayudo a obtener una parte en las series “21 Jump Street.” Después de sus participaciones, se incorporo como un miembro permanente en la serie canadiense “Northwood.”

Aunque participo en la película de Clint Eastwood *Unforgiven*, la cual gano un Oscar, lo que lo lanzo como actor fue su protagonizacion en la película de Paramount *Dead Man on Campus*. Otras peliculas que le siguieron fueron *Night at the Roxbury* y *Duets*, protagonizada por Gwyneth Paltrow.

Sus participaciones en televisión incluyen "Hawkeye" protagonizada por Linda Carter y "Two." También protagonizó una película para televisión *The Investigation* dirigida por Anne Wheeler y basada en la vida del asesino Clifford Olsen.

El ganador de un Oscar, **Chazz Palminteri** (Walken) ha estado muy ocupado últimamente con lanzamientos de películas en el 2005 y 2006, las cual incluyen *In the Mix* de Ron Underwood, con la participación del reconocido músico Usher, la película animada *Hoodwinked* con Glenn Close, Jim Belushi y Anne Hathaway, una controversial pelicula de Orlando Montiel *A Guide to Recognizing Your Saints*, protagonizada por Robert Downey Jr., la cual se estreno este año en el festival Sundance, *The Dukes* una película centrada en el rock & roll de los 50s, escrita y dirigida por Robert Davi, *Push*, una pelicula dramática dirigida por Dave Rodriguez, la película de acción *Running Scared* escrita y dirigida por Wayne Kramer y co-protagonizada por Paul Walker y la pelicula animada *Cat Tale* con Sean Astin, Jerry O'Connell y Michael Richards. Acaba de terminar la pelicula de acción *Body Armor* y un piloto para la cadena ABC, "Drift."

Palminteri acaba de estrenarse como director de películas con *Noel*, protagonizada por Penelope Cruz, Susan Sarandon, y Paul Walker. Esta pelicula es la primera en ser distribuida por Flexplay, el 48-Horas Sin Devolver DVD.

Palminteri fue aclamado y nominado para un Oscar por su participación en *Bullets Over Broadway* de Woody Allen. Su interpretación de "Cheech" un pandillero con dotes inesperados, también le consiguió un premio como Mejor Actor Secundario en los Independent Spirit Awards, además de tener

nominaciones para un Screen Actors Guild Award y un American Comedy Award. Otra gran participación de Palminteri fue en la película *Hurlyburly* de Anthony Drazen, en la cual co-protagonizó con Sean Penn, Kevin Spacey, Garry Shandling, Meg Ryan, Robin Wright Penn, y Anna Paquin. La película fue basada en la obra teatral de David Rabe. Palminteri participó en la película *Down to Earth*, co-protagonizada con Chris Rock, Eugene Levy, Greg Germain y Regina King.

En el lado televisivo, Palminteri recientemente protagonizó con Ving Rhames en la serie de USA Network “Kojak.” Además interpretó a Mob Boss Paul Castellano en la serie de TNT “Boss of Bosses.” En una película de HBO, *Excellent Cadavers*, interpretó al famoso abogado italiano Giovanni Falcone, el cual fue asesinado por la mafia. Como director, Palminteri dirigió “Unnatural Disasters”—un episodio de la famosa serie que toma lugar en una cárcel “Oz.” Además ha dirigido “Women vs. Men” para la cadena Showtime, la cual fue protagonizada por Paul Reiser, Joe Mantegna y Christine Lahti.

Conocido por “A Bronx Tale,” Palminteri escribió este libreto para el teatro y también lo protagonizó en Los Ángeles. Después mudó la producción de esta obra para Nueva York, donde se presentó por cuatro meses—todos estos meses con capacidad de audiencia completa. Esta misma obra le consiguió nominaciones como escritor y actor para el New York Outer Critics Circles. Mientras estaba en Nueva York, adaptó su obra para convertirla en una película—esta la protagonizó con Robert DeNiro. Este último eligió el libreto para convertirlo en su debut como director. En estos momentos trabaja con el compositor Jimmy Webb para producir “A Bronx Tale: The Musical” para el teatro de Nueva York.

Por su segunda obra, “Faithful” Palminteri nuevamente ganó un premio como actor en Los Angeles Dramalogue Awards. También escribió y actuó en la versión de la película con Cher y Ryan O’Neal.

Palminteri ha protagonizado en *Analyze This* con Robert DeNiro y Billy Crystal, *The Perez Family* con Marisa Tomei y Angelica Houston, *The Usual Suspects* co-protagonizando con Gabriel Byrne, Kevin Spacey y Stephen Baldwin, *Jade* con David Caruso y Linda Fiorentino para el director William Friedkin, *Mulholland Falls* con Nick Nolte y John Malkovich para el director Lee Tamahori y *Diabolique* con Sharon Stone y Isabelle Adjani.

En el otoño del 2002, protagonizó con Al Pacino en la brillante obra de Bertolt Brecht, "The Resistible Rise of Arturo Ui." La producción la cual tomo lugar en el National Actors Theater en la ciudad de Nueva York, fue dirigida por Tony Randall, con un elenco estelar, con Steve Buscemi, John Goodman, Paul Giamatti, Dominic Chianese, Billy Crudup, y Charles Durning.

En 1996 Palminteri obtuvo el premio de Leadership in Entertainment Award entregado por el Coalition of Italo-American Association, Inc. y fue distinguido por el ex Presidente Clinton con el Special Achievement Award for the Performing Arts de el National Italian American Foundation en la ciudad de Washington D.C.

Palminteri es el representante nacional de Cooley's Anemia Foundation, liderando la lucha contra Thalassemia. Thalassemia es una característica de la sangre, la cual es hereditaria. Esta reduce la producción de hemoglobina que el cuerpo necesita producir, la cual causa anemia. La enfermedad puede ser fatal, y es común en habitantes del Mediterraneo, Africa, Asia, y aquellos de descendencia India o del este de Asia.

Después de comenzar su carrera televisiva, **Molly Shannon** (Madre Futbolista), participó en varios proyectos para la pantalla plateada. Shannon se esta preparando para comenzar la producción de *Year of the Dog* para el libretista-director Mike White. Este año Shannon participara en varios proyectos

como *Evan Almighty*, la segunda parte de la genial comedia *Bruce Almighty* con Steve Carell, además de la película de Sofia Coppola *Marie Antoinette*, *Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby* con Will Ferrell, y un cameo en la película hit *Scary Movie 4*. Shannon acaba de terminar dos producciones, ambas películas independientes: *Gray Matters* de Sue Kramer, y *Shut Up and Sing* de Bruce Leddy. Sus más recientes proyectos incluyen la comedia de la cadena FOX-TV *Cracking Up* con Jason Schwartzman, la comedia *My Boss's Daughter* con Ashton Kutcher, y su participación regular como la vecina de Will, Val, en la comedia "Will and Grace." En el mundo de la animación, Shannon ha sido invitada para participar en "American Dad," además de aportar su voz en *Peter Cotton Tail: The Movie*, además de la película *The Good Boy!*

Otras películas de Shannon incluyen el *remake* del conocido musical "The Music Man," la comedia romántica *Serendipity* con John Cusack y Kate Beckinsale, *Osmosis Jones* una comedia animada co-protagonizada con Bill Murray, la película independiente *Wet Hot American Summer* con Janeane Garofalo y una breve participación en *Santa Clause 2* con Tim Allen. También ha caracterizado a Betty Lou Who en la película de Ron Howard *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas* y el rol principal en la comedia *Superstar*, una película sobre el personaje preferido de Shannon en sus años de participar en "Saturday Night Live." Otros proyectos incluyen *A Night at the Roxbury* basada en los hermanos farranderos de "SNL," la comedia *Analyze This* con Billy Crystal, la aclamada película de Todd Solondz *Happiness*, y la comedia romántica *Never Been Kissed* con Drew Barrymore.

Por 6 años, Shannon fue miembro del grupo de "SNL," donde sus personajes "locos" la hicieron muy popular. Sus imitaciones de Courtney Love, Liza Minnelli, Monica Lewinsky, y Meredith Vieira también han sido aclamadas. Antes de integrarse a "SNL" Shannon participó en "The Rob and Molly Show" en The Up Front Comedy Theater en Los Angeles. Este show de improvisaciones, fue

escrito por ella y Rob Muir. Otras participaciones televisivas incluyen varias apariciones en el show de HBO “Sex & The City.”

Acerca de los Escritores

Keen Ivory Wayans (Director, Libretista, Productor) es uno de los más multifacéticos y talentosos de la industria. La gran película *Scary Movie*, se convirtió en la película con más ingresos dirigida por un Afro-Americano, recaudando \$260 millones a nivel mundial.

Wayans y sus hermanos Shawn y Marlon unieron sus fuerzas para la exitosa continuación de *Scary movie 2*, y en el 2004, una vez más colaboraron en la exitosa película *White Chicks*.

Los logros anteriores de Wayans incluyen su co-escritura, co-producción y su actuación en la película de Robert Townsend *Hollywood Shuffle*, también escribió, dirigió y protagonizó en *I'm Gonna Git You Sucka*. Wayans continuó su éxito como escritor, director y protagonista de *A Low Down Dirty Shame*, como productor de *Don't Be a Menace To South Central While Drinking Your Juice In The Hood*, y como escritor y protagonista de la película de acción y suspenso *Most Wanted*.

Wayans es principalmente reconocido por su labor en la televisión como creador, productor ejecutivo, escritor y parte del reparto para las primeras temporadas de la serie de televisión de la cadena FOX-TV, ganador de premios Emmy “In Living Color”, un programa de comedia con personajes. “In Living Color,” en el cual también trabajaron sus hermanos Damon, Shawn y Marlon, lanzo la carrera de muchos de los talentosos comediantes como Jim Carrey, Tommy Davidson, Jamie Foxx and David Alan Grier.

En la primavera del 2005, Keenen y sus hermanos Shawn y Marlon lanzaron su propio juego llamado "The Dozens" por medio de su compañía SMK Merchandising. Además del juego, los hermanos Wayans están considerando aventurar en negocios que los llevara dentro de los deportes, entretenimiento para niños y desarrollo de propiedades.

Marlon Wayans (Escrito por, Productor) ver la biografía en la sección "Acerca de el reparto".

Rick Alvarez (Productor) ha sido asociado con Keen Ivory Wayans, Shawn Wayans y Marlon Wayans en Wayans Bros. Productions desde el 1998. Desde que ingreso a la compañía, Alvarez ha desarrollado *Scary Movie*, ha sido co-productor ejecutivo de *Scary Movie 2* y producido *White Chicks*. Antes de trabajar con los hermanos Wayans, Alvarez desarrolló y produjo una docena de películas independientes.

Actualmente, Alvarez también está produciendo *The Munsters* y una película de acción y comedia, aún sin título, protagonizada por Shawn y Marlon Wayans para Warner Bros.

Lee R. Mayes (Productor) anteriormente produjo las películas de gran éxito *White Chicks* y *Scary Movie*, también dirigida por Keen Ivory Wayans, y también la comedia *Out Cold*. Ha sido productor ejecutivo en películas como *Scary Movie 2*, *2 Fast 2 Furious*, *Duets*, *Multiplicity*, *Low Down Dirty Shame*, *Rudy* y *FX2*.

Steven Bernstein, ASC (Director de Fotografía) a dirigido la toma de dos exitosas comedias del escritor Keenen Ivory Wayans: *White Chicks* y *Scary Movie 2*.

Su más reciente trabajo es en *One Night with The King: The Call of Destiny*, *Blade: Trinity* (segunda unidad de tiroteo) y *Behind The Smile* para el director/ escritor/ productor Damon Wayans. También dirigió la toma de la aclamada película *Monster*, por la cual Charlize Theron ganó un Oscar® como mejor actriz.

Otros créditos incluyen el gran éxito de acción *S.W.A.T.* (segunda unidad), *Corky Romano*, *The Wood*, *Murder at 1600*, *Bulletproof* y *The Waterboy* con Adam Sandler. Bernstein ha trabajado también en varias películas extranjeras, la más notable es el gran éxito Mexicano *Como Agua para Chocolate* (*Like Water for Chocolate*).

Leslie Dilley (Diseñador de Producción) ha recibido cinco nominaciones para los premios Oscar durante su carrera como director de arte y diseñador de producción. Dilley ganó un Oscar por Mejor Dirección de Arte por sus colaboraciones en *Raiders of the Lost Ark* y *Star Wars*, y fue nominado por *The Empire Strikes Back* y *Alien*. Su quinta nominación fue por su diseño de producción por *The Abyss*.

Sus más recientes participaciones como diseñador de producción fueron para *Son of the Mask*, *Cold Creek Manor*, *Black Knight*, *Pay It Forward* y *Men of Honor*. Se reunió con la directora Mimi Leder, y recientemente diseño un piloto para la serie "Related."

Otros créditos para Dilley como diseñador de producción incluyen *Inspector Gadget*, *Deep Impact*, *The Peacemaker*, *Diabolique*, *How to Make An American Quilt*, *Casper*, *Monkey Trouble*, *The Distinguished Gentleman*, *Honey I Blew Up the Kids*, *What About Bob?*, *Guilt By Suspicion*, *Bad Medicine*, y *The Exorcist III*. Como director de arte sus créditos incluyen *An American Werewolf in London*, *Legend*, *Never Say Never Again*, y *Superman*.

En el 2001, Dilley participo como jurado en los American Film Institute Awards. Dilley nació en Wales y vive en Sun Valley, Idaho con su familia.

Nick Moore (Editor) recibio una nominación en los American Cinema Editors “Eddie” por su trabajo en *About a Boy* de Paul y Chris Weitz, y también una nominación en los BAFTA (British Academy of Film & Television Awards) por su trabajo como editor en *The Full Monty*. Desde su participación en *The Full Monty*, Moore ha editado otras cuatro gran comedias: *Notting Hill*, *Love Actually*, *Along Came Polly*, y *Christmas With The Kranks*.

Recientemente edito la película de crimen y suspenso *Freedomland* de Joe Roth, protagonizada por Julianne Moore, y también la comedia *Nanny McPhee* protagonizada por Emma Thompson y Colin Firth. Moore tuvo su debut como director en el cortometraje *A Good Day for Ted Schmetterling*, la cual fue incluida en el Cannes Film Festival en el 2005.

Moore inició su carrera como asistente de editor en películas como *Never Say Never Again*, *Empire of the Sun* de Steven Spielberg, *Indiana Jones and the Last Crusade*, *Memphis Belle*, *Little Buddha* de Bernardo Bertolucci, *Meeting Venus*, y *Frankenstein* de Mary Shelley.

Jori Woodman (Diseñadora de Vestuario) recientemente diseñó el vestuario para la aventura del director Frank Marshall *Eight Below*, y anteriormente colaboró con los hermanos Wayans en la gran comedia *White Chicks*. Ha trabajado en varias películas como *Final Destination*, *Final Destination 2*, *The Guilty*, *Lake Placid*, *Bliss* y *Mystery Date*. Ha co-diseñado vestuario para la mini-serie, nominada en los Emmys, “Titanic” protagonizada por Catherine Zeta Jones, además de la película de suspenso de John Woo, *Paycheck*. Los créditos televisivos incluyen varias películas, pilotos, y mini-series.

Teddy Castellucci (Musica) ha colaborado en películas como *Just My Luck*, *Rebound*, *The Longest Yard*, *White Chicks*, *50 First Dates*, *My Boss's Daughter*, *Anger Management*, *Mr. Deeds*, *Adam Sandler's Eight Crazy Nights*, *Big Daddy*, *The Animal*, *The Guest*, *Good Advice*, *Deuce Bigalow: Male Gigolo*, *Repli-Kate*, *Little Nicky*, y *The Wedding Singer*. También trabajo en canciones para la película *Daddy Day Care*.

Como músico que trabaja en el estudio, su lista de proyectos de grabaciones y actuaciones incluyen varios artistas como Michael Jackson, Jackson Browne, Boz Scaggs, Smokey Robinson, Olivia Newton-John, Michael Bolton, Natalie Cole, Brian Wilson, Carole King, Linda Ronstadt, Wynton Marsalis, Dizzy Gillespie y Lionel Hampton.

“ACADEMY AWARD®” y “OSCAR®” son marcas y marcas de servicios registradas de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences.”